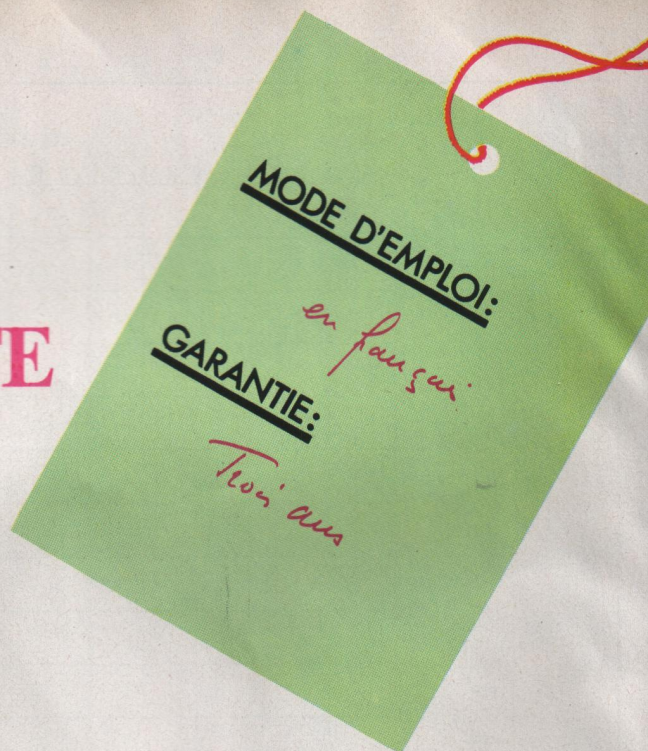


AU BANC D'ESSAI

PIONEER MAGNÉTOCASSETTE CT-F 2121



Matériel fabriqué au Japon
Distribué par Musique Diffusion Française
Société Française

ESSAI 200 HEURES



Le premier magnétocassette de type frontal que nous avons examiné était également un Pioneer, le CT-F 9191, et ceci fut fait en public, à la séance du Hi-Fi Club consacrée à cet appareil.

Nous avons constaté que cette formule « tout-à-l'avant » comblait une lacune, celle de l'accès facile au compartiment de la cassette et aux organes de commande et de réglage.

Le magnétocassette est en effet devenu un maillon traditionnel dans une chaîne haute-

fidélité depuis qu'il a acquis ses lettres de noblesse par l'adjonction d'un système Dolby B et par l'amélioration de ses performances globales. La plupart des modèles disponibles sur le marché satisfont en effet, en les dépassant souvent, les exigences des normes DIN.

Bien entendu, cette disposition frontale, nous l'avons aussi souligné, impose à ce nouveau maillon une « situation élevée », c'est-à-dire au niveau du visage de l'utilisateur, pour éviter à celui-ci une gymnastique inutile.

Le présent modèle possède des dimensions nettement plus réduites que celles du CT-F 9191 et son poids n'est pas aussi important. On pourra donc aisément le loger sur un rayon de meuble moderne ou sur une étagère sans aucun risque.

En ce qui concerne l'équipement de ce Pioneer CT-F 2121, nous pouvons dire qu'il est suffisamment complet. Nous retrouvons, par exemple une commutation séparée pour la prémagnétisation et pour l'égaliseur, ce qui permet d'utiliser un grand nombre de casset-